



Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen

1.1. Bühne:

- Bühnengröße: Mindestens **7x4m**
- Bühnenzugang zur Garderobe
- Drum Riser (2x2m) (40 cm Hoch)
- Erhöhungen für Gitarrenamps (Bierkisten, Cases etc)
- Schwarzer Aushang (Backdrop)

1.2. Backline (VOM VA ZU STELLEN)

- **Mikrofonständer (12x Galgen | 1x Tellerstativ) sind vom Veranstalter zu stellen.**
- **XLR KABEL sind vom Veranstalter zu stellen** (*Bitte Mindestens 60 Stück vor Ort zu haben*)
- **Mikrofonierung - Teils vom VA (Spare)** (*Siehe Belegplan*)
- **1x Bühnenmonitor (Details siehe Punkt 1.5)**

1.3. PA:

- Ein der Saalgröße entsprechendes, **professionelles Beschallungssystem** mit ausreichender Leistung, um einen unverzerrten Dauerschallpegel von mindestens 110 dBA am FOH zu erzeugen. Mindestens 3 Weg aktiv oder passiv. Bevorzugt: **Meyer, L'acoustics, RCF TT+, DB VIO, JBL, Clair Brothers, Qsc, RCF, Nexo, D&B** etc. Die Anlage sollte so installiert sein, dass an jedem Platz im Publikumsbereich eine befriedigende Hörsituation erreicht werden kann.
- **Nearfills sind verpflichtend** (auch wenn Center Speaker vorhanden)
- **SUBS** bitte je nach raumgröße bestücken jedoch mindestens 1x 18" Pro seite (*Kann über Rideo angemietet werden falls nicht vorhanden*)

1.4. FOH:

- Wir reisen mit eigenem Pult **SOUNDCRAFT SI EXPRESSION 2**
 - Stagebox wird von uns gestellt **Soundcraft Mini Stagebox 32 RJ 45**, sowie **CAT 5 Verbindungskabel** wird ebenfalls von uns gestellt! (*Falls CAT5 Leitung vorhanden, nehmen wir auch gerne die Hausleitung*)
 - Der Kabelweg von Bühne zu FOH darf **maximal 70Meter** betragen
 - Bitte um Kabelmatten/Tunnel kümmern! Für die CAT 5 LEITUNG!
 - Wenn möglich **SUBS, CENTERS, Nearfills, Mains** separat ansteuerbar! (wenn möglich Analoge Outputs direkt beim FOH)
- Der FOH Platz sollte in der Mitte des Publikums nicht höher als 40cm vom Boden und idealerweise ca 2/3 der Publikumslänge vor der Bühnenmitte stehen. Ein mit dem System vertrauter **FOH Techniker/Systemtechniker** muss von **get-in** bis **curfew** der Band zur Verfügung stehen.

1.5 Monitor

- Die **Band** bringt 3x InEar Monitoring + 2 **Aktive** Bühnenmonitore mit.
- Der **Veranstalter** stellt 2x Hochwertige Bühnenmonitore (1x Bass 1x Spare) (Meyer, Nexo, L'Acoustics, RCF TT+, Jbl, D&B, etc)

• **Monitorsends**

Send Section Speakers (AUX)

AUX 1	<i>Main Vocals</i>	<u>(WEDGE) OWN</u>
AUX 2	<i>Lead Gitarre</i>	<u>(WEDGE) OWN</u>
AUX 3	<i>Bass</i>	<u>(WEDGE) VA</u>
AUX 4	<i>Drums</i>	<u>(InEar) OWN</u>
AUX 5-6	<i>Cello/Piano</i>	<u>(InEar) OWN</u>
AUX 7-8	<i>RGitarre</i>	<u>(InEar) OWN</u>

1.6. Soundcheck

- Beim Eintreffen der Musiker muss die Anlage betriebsbereit und brummfrei sein.
- Für das Ausladen und den Aufbau der **Backline müssen 2 Stagehands** zur Verfügung stehen.

1.7 Licht

- **Wir kommen mit eigenem Lichtpult (Chamsys | 2 DMX Universen,)**
(Wenn mehr als 2 Universen im Haus vorhanden sind bitte vorab bekannt geben)
- **Konfettikanone wird von uns mitgebracht (2 Stück)**
- **4 Stück Movingheads/LED PARS (Floor) werden von uns mitgebracht, wenn keine Movingheads vorhanden**
- **Hazer UNIQUE 2.1 wird von uns mitgebracht**
- **Verfolger wenn nicht vorhanden wird von uns mitgebracht (Bitte vorab bekanntgeben)**

VOM VA ZU STELLEN:

- Min. 5x Fresnel a 1000 W
- 16x Par 64 a 1000 W
- 6x Profiler a 1000W
- (Gerne auch Movings Heads etc)
- **Verfolger Spot! (+ jemand der ihn bedient, 1x am Schluss des Sets)**
- LEDs (Pars, Bars, Moving Leds, Wash etc)
- **DMX Plan (Fixtures) bitte vorab schicken!**

1.8 Catering: (für 8 Personen) 2x Crew 6x Künstler

- **Warme Speisen!** Am besten vor dem Konzert
(1x VEGANE ALTERNATIVE (Warme Alternative))
- **Vegetarische kalte Platte**
- **Kleine Wasserflaschen für die Bühne (12x mit 12x Ohne Kohlensäure)**
- Red Bull!
- Kaffee
- Orangensaft
- Wein (Naturweine)
- Bier (*Gerne auch die Örtliche Brauerei*)
- Mineralwasser (kleine Flaschen 0,5 | Still | Mild)
- Alkoholfreie Getränke (Cola, Limo etc.)
- Knabbereien (Tortilla Chips, Riffelchips, Knuspermischung etc.)
- Süßigkeiten

1.9 Sonstiges

- Es muss immer eine mit der Technik vertraute Person vor Ort sein, (Von Aufbau bis Abbau) auch wenn die KünstlerInnen einen eigenen Techniker mitbringen.
- Nach der Vorstellung werden **von der Bühne** CDs & Vinyls verkauft. Bitte darum zumindest **20 Minuten keine Abbauarbeiten** auf der Bühne zu tätigen. (*Ausgenommen Crew der Band*)
- Spiellänge: 2x ca. 50 Minuten

Bei Fragen oder Abweichungen bitte kontaktieren Sie
Agentur Rideo

agentur@rideo.at / Christian Stipsits (**Management/Licht**)

01/9458329 oder +436505936572

Oder

Philipp Nikodem-Eichenhardt **(FOH)**

+43676 4175184

Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionstüchtigkeit der technischen Anlage. Der technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.

.....
Unterschrift Veranstalter

Sämtlich Mikrofonierung (inkl SubCores) wird von uns gestellt mit Ausnahme siehe Belegplan:

CH	Instrument	Mic	Stand	Who?
1	BD	AKG D112	X	Cathi SUB CORE 1
2	SD TOP	Sennheiser e604		
3	SD BOTTOM	AKG C418		
4	HH	AKG C391	X	
5	TOM RACK	Sennheiser e604		
6	TOM FLOOR	Sennheiser e604		
7	OH L	Oktava MK 012	X	
8	OH R	Oktava MK 012	X	
9	Playbacks	DI		
10	Drums Vocals	Shure Beta 58	X	
11	Bass Boris	DI		Boris
12	Piano L	DI		
13	Piano R	DI		
14	Submix Cello	DI		
15	Synth	DI		
16	Toy Piano	Sennheiser e901		
17	Keys Vocals	Shure Beta 58	X	
18	Stark Amp	Shure SM57	X	Clara
19	Acoustic Git 1	DI		
20	Git 1 Vocals	Audix OM 7	X	
21	Manuel Vocals		X (Tellerstativ)	Manuel
22	Acoustic Git 2	DI		
23	Fender Amp	Shure SM57	X	Gerald
24	Git 2 Vocals	Audio Technica ATW4100	X	
25	Bass Gunkl	Direct Out		Gunkl
26	Gunkl Vocals	Audio Technica ATW3300	X	
27	Spare Vocals	Shure SM58 oder ähnliche	X	

Vom Veranstalter sind zu stellen ein Spare BETA 58 oder 58 + 2x DI
BOX

- Legende:
- STROM 230V
 - AMPS
 - Micstand/MIC
 - DI BOX
 - MONITORE

