Technischer Rider – *WOLF BACHOFNER – „*KAWWAWÖASCHNS” *|Stand 10/22*

*Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen*

* 1. **Bühne**
* Bühnengröße mindestens: 7x4 Meter
* Bühnenzugang zur Garderobe
* Schwarzer Aushang
	1. **Backline (vom VA zu stellen)**
* Mikrofonständer
* XLR Kabel / Strom Kabel
* Mikrofonierung
* Bühnenmonitore
* **2x Barhocker (ohne Lehne)**
* **1x Notenständer**
	1. **PA**
* Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichender Leistung, um einen unverzerrten Dauerschallpegel von mindestens 110 dBA am FOH zu erzeugen. Bevorzugt: **Meyer Sound, L’acoustics, RCF TT+, DB VIO, Nexo,JBL, D&B etc.** Die Anlage sollte so installiert sein, dass an jedem Platz im Publikumsbereich eine befriedigende Hörsituation erreicht werden kann.
* **Nearfills** sind verpflichtend (4“ – 8“), bzw ersetzt ein Centerspeaker dies nicht.
* **SUBS** je nach Raumgröße, jedoch mindestens 1x 18“ pro seite
* Sollte keine PA Vorhanden sein gibt es die möglichkeit diese über uns anzumieten!
	1. **FOH**
* Wenn nicht anders angegeben wird ein Tontechniker vom Haus benötigt,.
* **Mischpult** mit Mind 16IN/8Out
* **Effektgeräte für Hall/Plate**
* **Kompressor für Vocals/Bass etc**
* Der FOH Platz sollte in der Mitte des Publikums nicht höher als 40cm vom Boden und idealerweise ca 2/3 der Publikumslänge vor der Bühnenmitte stehen. Ein mit dem System vertrauter FOH Techniker/Systemtechniker muss von get-in bis curfew der Band zur Verfügung stehen.
	1. **Monitor**
* Der Veranstalter stellt 4x Hochwertige Bühnenmonitore **(Meyer Sound, L’Acoustics, RCF TT+, DB VIO, NEXO, D&B, etc)** *(Bitte keine Behringer)*

AUX SENDS

AUX 1 KEYBOARD

AUX 2 BASS

AUX 3 MAIN VOCALS

AUX 4 GITARRE

* 1. **Soundcheck**
* Beim Eintreffen der Musiker muss die Anlage betriebsbereit und brummfrei sein.
* Für das Ausladen und den Aufbau der Backline müssen mind 1 Stagehand zur Verfügung stehen.
* In der Regel findet der Soundcheck zwischen 17:00 – 18:00 statt (abweichung vorbehalten)
	1. **Licht**
* Wenn nicht anders angegeben wird ein Lichttechniker vom Haus benötigt, dieser bekommt ein Skript und sollte neben Konzertlicht in der Lage sein BLACKS auf stichwort zu machen.
* MIN 5x Fresnel/PC min.1000 WATT
* MIN 5x Profiler min 1000 WATT
* LED PARS für Vorhang, Gegenlicht,
* Movingheads sind gern gesehen
* Hazer
* DMX FIXTURES/PLAN schicken wenn eigener Techniker von uns mitkommt
	1. **Catering**
* **Warme Speisen! Am besten vor dem Konzert**
* Kalte Platte (Wurst, Käse, Gemüse etc)
* Kleine Wasserflaschen für die Bühne (12x mit 12x Ohne Kohlensäure)
* Red Bull
* Kaffee
* Orangensaft
* Wein (Weiß)|Prosecco | Bier • Mineralwasser (kleine Flaschen 0,5| Still | Mild)
* Alkoholfreie Getränke (Cola, Limo etc.) •
* Knabbereien (Tortilla Chips, Riffelchips, Knuspermischung etc.)
* Süßigkeiten
	1. **Sonstiges**
* Es muss immer eine mit der Technik vertraute Person vor Ort sein, (Von Aufbau bis Abbau) auch wenn die KünstlerInnen einen eigenen Techniker mitbringen.
	+ Spiellänge: 2x ca. 45 Minuten
* Bei Fragen oder Abweichungen bitte kontaktieren Sie

Agentur Rideo agentur@rideo.at / Christian Stipsits (Management/TON FOH/) +43650 59 36 572

 Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionstüchtigkeit der technischen Anlage. Der technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.

...................................

Unterschrift Veranstalter

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CH | Instrument | Mic | Stand | Wer |
| 1 | Keyboard L | Di |  | Martin |
| 2 | Keyboard R | Di |  | Martin |
| 3 | Gitarre Mic | SM57, Sennheiser E906,  | X | Andy |
| 4 | Acoustic DI  | DI |  | Andy |
| 5 | Bass AMP MIC | Sennheiser MD421, Audix D6,  | X | Christian  |
| 6 | Vocals Keyboard | SM58 | X | Martin |
| 7 | Vocals Gitarre | SM58 | X | Andy |
| 8 | Vocals MAIN | SM58, AT AE4100 | X | Wolf |

