

Technischer Rider - Katharina Straßer – Keine Angst |Stand 03/22

Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen



1.1 Bühne

- Bühnengröße mindestens: 7x4 Meter
- Bühnenzugang zur Garderobe
- Drum Riser 2x2 (40 cm)
- Schwarzer Aushang

1.2 Backline (vom VA zu stellen)

- Mikrofonständer
- XLR Kabel / Strom Kabel
- Mikrofonierung **wird von der Band** gestellt.
- Bühnenmonitore
- **2x Notepulte/Ständer**
- **1x Barhocker**

1.3 PA

- Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichender Leistung, um einen unverzerrten Dauerschallpegel von mindestens 110 dBA am FOH zu erzeugen. Bevorzugt: **Meyer Sound, L'acoustics, RCF TT+, DB VIO, Nexo, JBL, D&B etc.** Die Anlage sollte so installiert sein, dass an jedem Platz im Publikumsbereich eine befriedigende Hörsituation erreicht werden kann.
- **Nearfills** sind verpflichtend (4" – 8"), bzw ersetzt ein Centerspeaker dies nicht.
- **SUBS** je nach Raumgröße, jedoch mindestens 1x 18" pro seite
- **Sollte keine PA Vorhanden sein gibt es die möglichkeit diese über uns anzumieten!**

1.4 FOH

- Wir reisen mit eigenem Pult **SOUNDCRAFT SI EXPRESSION 2** oder **Dlive C1500** an.
- Stagebox wird von uns gestellt **Soundcraft Mini Stagebox 32 RJ 45**, sowie CAT 5 Verbindungskabel wird ebenfalls von uns gestellt! (**Falls CAT5 Leitung vorhanden**, nehmen wir auch gerne die Hausleitung)
- Der Kabelweg von Bühne zu FOH darf maximal 70Meter betragen
- Bitte um Kabelmatten/Tunnel für den Publikumsbereich und die Bühne kümmern!
- Wenn möglich SUBS, CENTERS, Nearfills, Mains separat ansteuerbar! (wenn möglich Analoge Outputs direkt beim FOH)
- Der FOH Platz sollte in der Mitte des Publikums nicht höher als 40cm vom Boden und idealerweise ca 2/3 der Publikumslänge vor der Bühnenmitte stehen. Ein mit dem System vertrauter FOH Techniker/Systemtechniker muss von get-in bis curfew der Band zur Verfügung stehen.

1.5 Monitor

- Der Veranstalter stellt 5x Hochwertige Bühnenmonitore (**Meyer Sound, L'Acoustics, RCF TT+, DB VIO, NEXO, D&B, etc**) (*Sollte keine der angegebenen Marken verfügbar sein, gibt es die Möglichkeit Monitore über uns anzumieten*)

AUX SENDS	
AUX 1	MAIN VOCALS
AUX 2	Keyboard
AUX 3	Gitarre
AUX 4	Bass
AUX 5	DRUMS

1.6 Soundcheck

- Beim Eintreffen der Musiker muss die Anlage betriebsbereit und brummfrei sein.
- Für das Ausladen und den Aufbau der Backline müssen 2 Stagehands zur Verfügung stehen.
- In der Regel findet der Soundcheck zwischen 17:00 – 18:00 statt (abweichung vorbehalten)

1.7 Licht

- Wenn nicht anders angegeben wird ein Lichttechniker vom Haus benötigt, dieser bekommt ein Skript und sollte neben Konzertlicht in der Lage sein BLACKS auf stichwort zu machen.
 - MIN 5x Fresnel/PC min.1000 WATT
 - MIN 5x Profiler min 1000 WATT
 - LED PARS für Vorhang, Gegenlicht,
 - Movingheads sind gern gesehen
 - Hazer
-
- DMX FIXTURES/PLAN schicken wenn eigener Techniker von uns mitkommt

1.8 Catering

- **Warme Speisen! Am besten vor dem Konzert**
- Kalte Platte (Wurst, Käse, Gemüse etc)
- Kleine Wasserflaschen für die Bühne (12x mit 12x Ohne Kohlensäure)
- Red Bull
- Kaffee
- Orangensaft
- Wein (Weiß) | Bier • Mineralwasser (kleine Flaschen 0,5 | Still | Mild)
- Alkoholfreie Getränke (Cola, Limo etc.) •
- Knabbereien (Tortilla Chips, Riffelchips, Knuspermischung etc.)
- Süßigkeiten

1.9 Sonstiges

- Es muss immer eine mit der Technik vertraute Person vor Ort sein, (Von Aufbau bis Abbau) auch wenn die KünstlerInnen einen eigenen Techniker mitbringen.
 - Spiellänge: 2x ca. 45 Minuten
- Bei Fragen oder Abweichungen bitte kontaktieren Sie
Agentur Rideo agentur@rideo.at / Christian Stipsits (Management/TON FOH/) oder
+436505936572

Philipp Nikodem-Eichenhardt (FOH)

- Tel: +43 676 4175184

- E-Mail: office@nikodem-eichenhardt.at

Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionstüchtigkeit der technischen Anlage. Der technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.

.....
Unterschrift Veranstalter

CH	Slot	Instrument	Mic	Stand	Wer
1	A.1	BD	AKG D112	X	Drums Bernd
2	A.2	SD TOP	Sennheiser e604		Drums Bernd
3	A.3	SD Bottom	AKG C418		Drums Bernd
4	A.4	HiHat	AKG C391	X	Drums Bernd
5	A.5	High Tom	Sennheiser e604		Drums Bernd
6	A.6	Low Tom	Sennheiser e604		Drums Bernd
7	A.7	OH L	Oktava MK012	X	Drums Bernd
8	A.8	OH R	Oktava MK012	X	Drums Bernd
9	A.9	Bass AMP	DI		Bass Richi
10	A.10	Akustik Gitarre	DI		Bass Richi
11	A.11	Keyboard/Synth	DI		Geri
12	A.12	Keyboard/Synth	DI		Geri
13	A.13	Quetsche/Akkordeon	DI		Geri
14	A.14	Piano Vocals/Vocoder (Geri)	Shure Beta 58/DI	X	Geri
15	A.15	Violine	DI		Hanna
16	A.16	Akustikgitarre	DI		Hanna
17	C.1	E-Gitarre AMP	Shure SM57	X	Hanna
18	C.2	Vocals Gitarre (Hanna)	Shure Beta 58	X	Hanna
19	C.3	Lead Vocals (Kathi)	Funk	X	Kathi

- Legende:
- STROM 230V
 - INSTRUMENTE
 - Mics/stand/MIC
 - DI BOX
 - MONITORE

